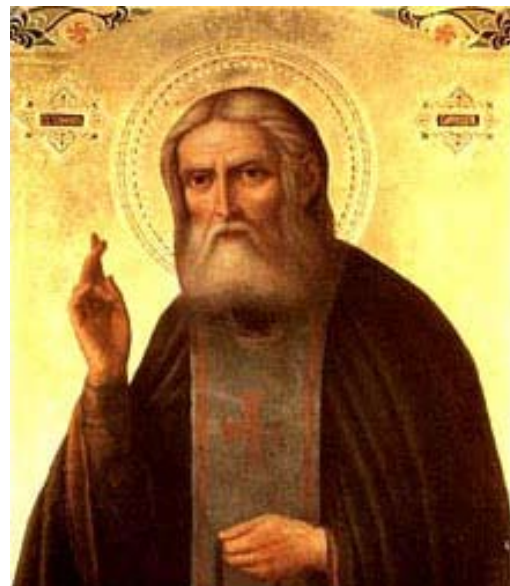


# Серафимовский вестник №51

январь 2022 г.

**” Радость моя! Стяжи себе мирный дух,  
и тысячи вокруг тебя спасутся ”**

Издание Свято-Серафимовского прихода г.Костромы.  
Выходит с августа 2003 года



**Обращение к прихожанам  
Свято-Серафимовской церкви г.Костромы  
настоятеля архимандрита Серафима (Фирстова)**



**«Христос рождается, славите!»**  
(Ирмос 1 песни канона Рождеству Христову)

**Возлюбленные о Господе  
братья и сестры!**

**Дорогие мои прихожане нашего храма!**

Поздравляю вас с Рождеством Христовым,  
Новым Годом и Богоявлением!

Весь период святочных дней – это особые дни  
духовной радости и отчасти радости житейской,  
бытовой, - отсутствие поста после продолжительного воздержания в пище.

Эти два фактора – духовный и физический присутствуют и находятся  
во взаимозависимости в природе человека. Важнейшим для христианина  
является овладение физического плотского начала духовным, радость,  
связанная с осмыслением сущности праздника, ощущением его благодатной  
теплоты и силы или радости от житейских удовольствий.

В одном из древнерусских наставлений митрополит сетует на то, что в  
великие православные праздники народ более всего предаётся бытовым  
утехам, отчасти очень грубым, нежели размышлениям о величии и  
значении праздника. Митрополит побуждает христиан учиться духовному  
почитанию и переживанию церковных торжеств.

Его слова актуальны и по сей день. Поэтому наша задача состоит в том,  
чтобы духовное преобладало над плотским. А это, возможно, прежде всего,  
через вдумчивую молитву дома и в храме, через внимательное слушание  
Богослужбных текстов и размышлением над ними, дабы ощутить всю  
полноту переживаемого праздничного события.

Возрیم на Богомладенца Христа и проникнемся любовью к лежащему  
в яслях Спасителю Мира.

Духовной радости, мира и благополучия желаю вам и вашим семьям!

**Божие благословение да пребудет со всеми вами!**

**Христос с небес, встречайте!**

архимандрит Серафим (Фирстов)

## ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- Рождественский пост.  
Время пославления. *стр.2*
- Стіхи наших земляков *стр.3*
- Как писали иконы  
в древней Руси *стр.4*
- Когда в Церкви начали  
ставить свечи *стр.5*
- Гордыня  
и достоинство *стр.6*
- О жизни и смерти *стр.7*
- Литургика. Тарелочки,  
ковшик, губа. *стр.8*
- Детская страничка *стр.9*
- Словарь прихожанина *стр.10*
- Беседы старца  
Пансия Святогорца *стр.11*
- Святые отцы о  
смиреномудрии *стр.12*

## РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОСТ. ВРЕМЯ ПОСЛАБЛЕНИЯ.

Я уже не раз говорил, что не считаю пост неким подвигом, который можно заранее спланировать. Конечно, это мой личный опыт, и я не образец подвижничества, а человек немощный. Мне думается, что пост — дар Церкви каждому христианину. С чревоугодием, как с другими страстями, надо бороться не только постом, а всегда, но на время поста мы получаем послабление — начинаем поститься, и страсть чревоугодия хотя бы на время ослабевает, это помогает преодолевать и другие немощи.

Бывает, что преступника, отбывающего наказание, за хорошее поведение расконвоируют, переводят на так называемую «химию». Он еще остается несвободным, «связанным», но есть частичное послабление. Вот и к посту я стараюсь относиться как к такому послаблению. Конечно, гордость подсказывает, что совершаешь духовные подвиги, но опыт показывает, что ничего, кроме того, что дал Бог, ты постом не сделаешь. Но и то, что Бог дает, мы можем отвергать, не ценить.

Если мы считаем, что у нас что-то отняли (ел мясо, а теперь нельзя), то относимся к посту не как к дару Божьему, а как к повинности. Правильнее, на мой взгляд, смотреть на пост именно как на дар — нам дают то, что мы обычно сделать не можем. Это касается ограничения в

пище, а для молодежи — и в супружеских отношениях.

Что касается духовных страстей, то я не вижу разницы между постными днями и всеми остальными. Всегда христианин должен бороться со злобой, гневом, пустословием, гордостью, избегать праздности.



Конечно, ограничение в пище помогает в этой борьбе, Бог дает нам возможность подтянуться, усердней молиться.

Ограничение себя в развлечениях — это часть телесного поста. Что сказано о пище, то относится и к чтению художественной литературы, смотрению хороших фильмов, слушанию классической музыки и т. п. Низкопробной кинопродукции и чтива нужно и всегда сторониться, а высокого уровня светское искусство может быть полезным для души.

Но тут у каждого своя мера: что для одного человека восстание, для другого может быть падением. Вот смотрите, двое пришли в театр оперетты: один — некультурный бомж, а другой — схимонах. Схимонахе даже неприятно так думать,

а некультурный бомж, может быть, вдруг решил: «Брошу пить, буду жить достойно». И на оторванные от выпивки рубли он купил билет в театр — этому радоваться надо, это, может быть, шаг к духовному возрождению.

Понятно, что даже очень хорошее светское искусство — всё-таки искусство душевное, а не духовное. Поэтому, если я смотрю — пусть хорошие художественные фильмы и читаю — пусть классические — романы, то это моя немощь. Хотелось бы освободиться от привязанности к светскому искусству, но не получается. Вот и надеюсь, что, может быть, хотя бы постом Бог укрепит в решимости читать только духовную литературу.

Пост имеет смысл только как свободный выбор. Никто нас поститься не заставляет. Например, когда я еду в автобусе, и туда заходит немощная бабуля, я имею право не уступить ей место: проезд оплатил, да уже и сам немолод. Но если пожалею старушку, уступлю. Так и пост. Хочу бороться со страстями, чтобы они не овладели мной окончательно — с радостью принимаю время, когда Сам Бог укрепляет нас и благословляет. А если относиться к посту как к бремени... Бог ли возложил такое время?

*Протоиерей  
Константин Островский  
По материалам сайта  
<http://www.pravmir.ru/>*

## СТИХИ НАШИХ ЗЕМЛЯКОВ



Ольга Колова родилась 5 сентября 1965 года в деревне Григорово Парфеньевского района Костромской области.

Окончила Матвеевскую среднюю школу. Стихи начала писать ещё в школьные годы.

Первая публикация состоялась в сборнике «Всё начинается с любви» (Кострома, 1995). В 1996-2001 гг. стихи О. Коловой регулярно печатали в литературных альманахах «Кострома». В 1998 г. они были включены в «Антологию костромской поэзии».

Ольга Колова - автор альманаха «Остров» (С.-Петербург), журналов «Reflections» (North Carolina), «Русский путь» (Ярославль), «Коростель» (Москва), «Защити меня» (Москва).

Первый её сборник «Пугливая птица» вышел в 1996 г. Вторым - «Здесь, в России» - в 2003 г. Оба изданы в Костроме.

С 1995 г. О. Колова - член районного литературного объединения «Надежда».

Сейчас Ольга живёт и пишет свои стихи в Заволжском доме-интернате г. Костромы.

### ПРЕДРОЖДЕСТВЕНСКОЕ

Между селом и деревней заснежено поле.  
Тропочка вьётся, которою ходят гуськом.  
Бродим и бродим по этой холодной юдоли  
Кто-то обутым, а кто-то всю жизнь босиком.

Здесь никогда не товарищи пеший и конный,  
Сытый голодного тоже никак не поймёт.  
И в восстановленном храме пред светлой иконой  
Молятся - кто за земной, кто за вечный живот.

Всех Он услышит, и каждому будет по вере.  
Разные все мы, и разные носим кресты.  
И, как бы ни было, - ночи священной в преддверии  
Каждый по-своему милости ждёт с высоты

Звёздной, торжественной, что благодать распростёрла  
Над ликованием церковных воспрянувших глав.  
Вновь призывают Христа и деревни, и сёла,  
В светлой надежде к распятью губами припав.

### КАК БЛИЗКО НЕБО ПРЕД СНЕГОПАДОМ!

Как близко небо пред снегопадом!  
Предзимье. Лишь тишина... И небо -  
Клубится, млеет и дышит рядом.  
Душа замрет: ничего не требуй.

А небо копит... Вот-вот обрушит  
Громады туч, как Суда решенье...  
Но благодатью нисходит в душу  
Зимы спасительное забвенье.

Душа трепещет, душа ликует,  
На миг забывшись в шальном круженье.  
Но как же мир без неё пребудет?..  
И возвратится в изнеможенье.  
А он уж белый!.. И чистый-чистый...

Хотя такой же несовершенный  
Снежок несмелый в рябиновой кисти -  
И то отрада душе блаженной.

\*\*\*

Я с детства всегда хотела,  
почувствовать лёгкость тела,  
Летящей пройтись походкой  
на тоненьких каблучках.  
Чтоб лёгкое, в сборку платье  
на лету шелестело,  
И ветер играл приветно  
в распущенных волосах.

Ещё мне хотелось очень,  
почувствовать свежесть ночи,  
В широкое поле выйти  
под дождь августовских звезд.  
Ещё... Да не важно, впрочем,  
ЧТО в жизни не так, как хочешь.  
Важнее, - какой ты строишь  
меж жизнью и вечностью мост.

\*\*\*

Мы лишь то увидим в людях  
Что в самих себе имеем,  
Ангел не постигнет змея, -  
Змей и ангела осудит.

\*\*\*

Эх, Россиюшка, Россия,  
Вся-то светская орда  
На тебя в своем бессилье  
Ополчилась на года.  
Перетерпишь ли остуду?  
Не допустишь ли войны?  
Как дожить простому люду  
До весны?

## КАК ПИСАЛИ ИКОНЫ В ДРЕВНЕЙ РУСИ

Иконопись в Древней Руси была делом священным. Строгое следование каноническим предписаниям, с одной стороны, обедняло процесс творчества, поскольку ограничивало возможности самовыражения иконописца, так как иконография образа, как правило, была уже задана, но, с другой стороны, заставляла художника все свое мастерство, все свое внимание сфокусировать на сути «духовного предмета», на достижении глубокого проникновения в образ и воссоздании его изысканными изобразительными средствами.

Традиции и устоявшиеся приемы затрагивали не только иконографию, но и выбор материала, на котором писались иконы, вещество грунта, способ подготовки поверхности под живопись, технологию изготовления красок и, наконец, последовательность письма.

При написании икон в Древней Руси применяли краски, в которых связующей средой являлась эмульсия из воды и яичного желтка — темпера.

Иконы чаще всего писали на деревянных досках. Обычно брали доски из липы, на Севере — из лиственницы и ели, в Пскове — из сосны.

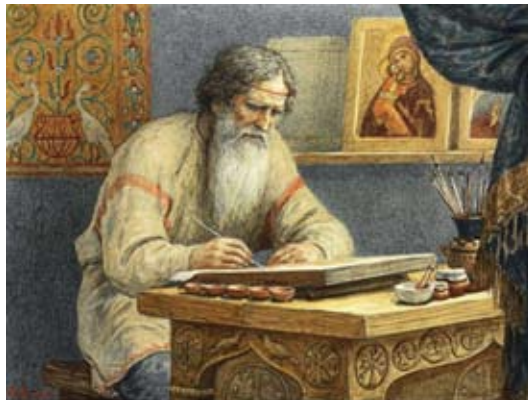
Доску, как правило, вытесывали из бревна, выбирая наиболее крепкий внутренний слой древесного ствола. Процесс этот был трудоемким и длительным.

В качестве грунта применялся левкас, который готовился из мела или алебаstra и рыбьего (осетрового) клея. Иконную дошку несколько раз промазывали жидким горячим клеем, затем наклеивали паволоку, притирая ее ладонью. После высыхания паволоки наносили левкас. Левкас накладывался в несколько приемов, слоями. Поверхность левкаса тщательно выравнивалась, а порой шлифовалась. Иногда на левкас наносили рельеф. На подготовленной поверхности грунта делался рисунок. Сначала выполнялась первая прорисовка изображений, а затем вторая, более подробная. Первую прорисовку делали легким касанием

мягкого угля из веток березы, вторую — черной или коричневой краской.

Некоторые иконы воспроизводились по «подлинникам» или по прописям, полученным с икон, которые служили образцами.

После этого начиналось собственно письмо. Сначала золотили все, что требовалось: поля иконы, свет, венцы, складки одежды. Затем выполнялось



доличное письмо, то есть писались одежды, строения, пейзаж. На заключительном этапе создания иконы писались лики. Готовое изображение покрывали особого рода масляным лаком — «проолифливали».

Работа красками выполнялась в строго определенной последовательности. И иконное письмо, и его последовательность не были одинаковыми в разных иконописных школах и менялись во времени.

Сначала участки, ограниченные контурами рисунка, покрывались тонкими слоями соответствующих красок в таком порядке: фон (если он не золотой), горы, строения, одежды, открытые части тела, лики. После этого делалось пробеливание, при котором высветлялись выпуклые детали предметов (кроме ликов и рук). Постепенно добавляя к краске белила, покрывали все меньшие и меньшие участки высветления. Последние штрихи наносились уже чистыми белилами.

Для создания большей объемности изображаемого на затемненные и углубленные участки наносился тончайший слой темной краски. После темной краски тонкими линиями прорисовывались все черты лица и волосы.

Потом наносились светлые блики на выпуклые части лица: лоб, скулы, нос, пряди волос белилами или охрой с большим добавлением белил. Затем наносились «румяны». Красную краску тонким слоем наносили на губы, щеки, кончик носа, в уголки глаз, на мочки ушей. После этого жидкой коричневой краской прорисовывались зрачки глаз, волосы, брови, усы, борода.

Руководством к написанию икон служили образцы — «подлинники». Подлинники содержали указания, как должно писать тот или иной образ.

Темперная живопись требует виртуозной техники и высокой культуры письма. Этого достигали в течении долгих лет ученичества. Иконописание было великим творчеством. Иконописец специально готовился к совершению «дела иконотворения».

Это было актом общения с миром иным и требовало духовного и физического очищения, когда все плотское по возможности подавлялось: «...он, когда писал святую икону, только по субботам и воскресениям касался пищи, не давая себе покоя день и ночь. Ночь проводил в бдении, молитве и поклонах. Днем же со всяким смирением, нестяжанием, чистотою, терпением, постом, любовию, Богомышлением предавался иконописанию».

Удачно написанные образы считались написанными не иконописцем, но Богом. Имен древнерусских художников сохранилось очень мало. Ведь считалось, что руками иконописцев писал икону сам Бог, и потому казалось неуместным называть имя человека, чьими руками Бог воспользовался.

С другой стороны, иконописание было воистину сокровенным общением с миром иным, и называть себя было не нужно: ведь Бог сам знает того, кто творит образ, точнее, молитвенно и смиренно пытается воспроизвести Пробраз.

*Иеромонах Тихон (Козушин)*

## КОГДА В ЦЕРКВИ НАЧАЛИ СТАВИТЬ СВЕЧИ?

Свеча – небольшой светильник, источник лучистого света. Отделение света от тьмы было одним из первых актов творения. В конце времен, когда закончится история спасения, Сам Бог будет Светом (Откр.21:23) нового творения (21:5). Поэтому тема света проходит через все Священное Писание, а специально изготовленные светильники с самого начала ветхозаветного богослужения становятся необходимой принадлежностью скинии, а позже – Иерусалимского храма. Светильник, прежде всего, был символом присутствия Божия. Ты, Господи, светильник мой; Господь просвещает тьму мою (2Цар.22:29). Свет лампы или свечи символизирует также светлое, радостное и теплое моление к Богу. Свет праведных весело горит, светильник же нечестивых угасает (Прит.13:9).

В ветхозаветное время в качестве светильников использовались небольшие сосуды с оливковым маслом и фитилем из льна. Время появления свеч в качестве светильников не удается установить документально. Технология изготовления свеч постепенно менялась. От трубки, наполненной жиром с нитяным фитилем внутри до классической восковой церковной свечи – путь несколько веков. У греков и финикийцев был известен способ отбеливания воска (с помощью воды и солнечных лучей). Отбеленный воск Плиний называет *sega punica*, т. е. пунический воск. Именно восковые свечи вошли в употребление в христианском богослужении. Воск, будучи веществом чистым, мягким, источающим тонкий приятный

аромат, является символом христианской души, очищенной от грехов, покорной святой Божественной воле и украшенной духовно благоухающими добродетелями.

Свеча необычна и по своим физическим свойствам. Замечательный физик Майкл Фарадей (1791 – 1867) часто выступал с лекциями о свече: «Я не первый раз провожу беседу на эту тему, и если бы это зависело только от меня, я бы с



удовольствием возвращался к ней хоть ежегодно – до того эта тема интересна и до того изумительно разнообразны те нити, которыми она связана с различными вопросами естествознания. Явления, наблюдающиеся при горении свечи, таковы, что нет ни одного закона природы, – который при этом не был бы так или иначе затронут. Рассмотрение физических явлений, происходящих при горении свечи, представляет собой самый широкий путь, которым можно подойти к изучению естествознания» (Фарадей М. История свечи М., 1980). В заключение своих лекций о свече великий физик заметил: «могу только выразить вам свое пожелание, чтобы вы могли с честью выдержать сравнение со свечой, т. е. могли бы быть светочем

для окружающих, и чтобы во всех ваших действиях вы подражали красоте пламени, честно и производительно выполняя свой долг перед человечеством».

Согласно церковному преданию, в апостольский век в первых христианских общинах использовались свечи. Они имели не только молитвенно символическое значение, но и использовались для освящения дома, потому что богослужения часто совершались ночью. В тех местах новозаветных священных книг, где упоминаются светильники, речь может идти и о свечах. В горнице, где мы собрались, было довольно светильников (Деян.20:8).

Постепенно формировался богослужебный обряд новозаветной Церкви. Устав закрепил использование светильников (в том числе и свеч) при совершении литургии и других служб суточного круга. Тертуллиан писал: «Никогда не совершается у нас богослужение без светильников, но мы употребляем их не для того только, чтобы разогнать мрак ночи, – литургия совершается у нас при свете дневном; но для того, чтобы изобразить чрез это Христа – свет несотворенный, без которого мы и среди полдня блуждали бы во тьме». Пламя свечи, горящей во время богослужения, означает, что сердца молящихся пламенеют любовью к Богу. Чем больше света, тем больше радости. Поэтому чем торжественнее церковный праздник, тем больше возжигается в храме свечей.

*Иеромонах Иов (Гумеров)*

## ГОРДЫНЯ И ДОСТОИНСТВО

Христианство говорит, что гордыня — великий грех, грех сатанинский, грех, который хуже всех грехов, хуже воровства или блуда, хуже всего. Есть только один грех, который еще хуже — это отчаяние, но он тесно связан с гордыней. Часто люди неверующие реагируют на это с удивлением и обидой — христианство отрицает человеческое достоинство! Что же, давайте разберемся, что такое достоинство и что такое гордыня — раз их часто путают. Увы, нередко то, что в миру называется «достоинством» это и есть гордыня. Как это понять? По отношению к ближним. Означает ли мое «чувство собственного достоинства», что есть какие-то менее достойные

чем я, люди? Кто-то, к кому я с (с полным, в своих глазах, основанием) отношусь с презрением? Какие-то люди, взгляды, привычки, обычаи которых заслуживают, в моих глазах, того, чтобы ставить этих людей на ступеньку ниже, чем меня?

Классическая форма гордыни — расизм, вера в то, что я отношусь к биологически высшей породе, а другие люди — к низшей; расизм может опираться на различия в оттенке кожи, а может отлично без них обходиться. «Расовые» отличия могут находиться исключительно в голове расиста, как это

было с основоположником «научного» расизма Артюром Гобино, который полагал, что относится к иной расе, нежели большинство его сограждан.

Но человек может и не называть это расизмом — он просто может считать, что «они», жители другой



местности и представители другой социальной группы, по какой-то причине ниже его, и достойны презрения.

За то, что они хуже образованы, или меньше зарабатывают, или по любой другой, реальной или выдуманной причине.

Гордыня всегда ищет поставить своего ближнего ниже себя. Этим она отличается от достоинства — которое начинает с того, что видит достоинство другого. И он, и я сотворены по образу Божию и искуплены драгоценной кровью Иисуса Христа. Христианин видит ближнего именно в свете этого

факта, и мысль о том, чтобы с презрением отнестись к тому, за кого умер Христос, вызывает у него ужас.

Как говорил еще языческий мудрец Сенека, «Человек — предмет для другого человека священный».

Гордыня ищет вознести себя, уничтожая других — достоинство признает образ Божий и в других, и в себе. И признавая это достоинство, мы обнаруживаем, что мы недостойны — мы ведем себя совсем не так, как должно вести себя носителям Его образа. Высокое мнение о достоинстве человека — когда оно есть — побуждает к покаянию, к перемене пути, к отвержению греха, которым мы отрицали достоинство

других людей — или свое собственное. Гордыня — это не синоним достоинства, это его антоним.

Наследный принц, превратившийся в вора и бродягу, а потом пришедший в себя, будет горько оплакивать свое падение именно по причине высокого достоинства, с которого он ниспал; вор и бродяга, который гордится тем, какой он ловкий вор, ни в какое достоинство просто не верит. Гордыня и достоинство — не только не одно и то же, это противоположные вещи.

*Сергей Худиев*

## О ЖИЗНИ И СМЕРТИ

*Скажи ми, Господи, кончину мою и число дней моих, кое есть, да разумею, что лишаюся аз. (Пс. 38, 5.)*

### Умирательство

Один батюшка знал, что умрёт он летом. Только вот каким – не знал! Поэтому к каждому лету готовился как к последнему.

Этот же батюшка знал, что умрёт он в сане игумена. Поэтому никогда не стремился ни к епископству, ни даже к архимандритству. Вообще, каждую следующую церковную награду воспринимал как приближение к финалу своего земного бытия.

При совершении литургии этот батюшка пользовался комплектом дореволюционных покровцов. При этом всегда говорил, что покровцы – собственность храма, а воздух – его «личная необходимая вещь».

Батюшка очень просил схоронить его в старом ненужном монашеском облачении, которое специально берёт для этого. Ну зачем хорошие вещи закапывать? Лучше отдать кому...

Когда люди узнавали, что батюшка собирается помирать, они волновались и спрашивали, не болен ли он чем? «Совершенно здоров, – отвечал он, – когда помру, напишите: Умер от жизни».

### Возраст

Когда человек женится, в нём умирает половина детства. Когда у него появляются свои дети – детство умирает в нём совсем. Он уже не «дети», а «родители». Наверное, поэтому монахи на всю жизнь остаются в чём-то «большими детьми».

У монахов не бывает «кризиса среднего возраста». Просто в 40 лет вдруг отчётливо понимаешь, что половину пути уже точно

проехал. А когда будет «твоя остановка» – решит Господь.

### Годы

Я довольно точно помню события своей приходской жизни. Помню, кто в храме был, и какая погода была. Только вот в каком году это было – не помню! Годы похожи один на другой. Они проносятся мимо как одинаковые вагоны экспресса.

Рождество; святки и Крещение; подготовительные недели Великого Поста; сам Великий Пост; Страстная и Пасха; Светлая и поминальный день на кладбище; Вознесение и Троица; после Троицы наступает лето (а летом, как известно, кое-кто умрёт); на Покрова лето заканчивается; короткая осень; зима и рождественский пост... и снова: Рождество; святки... Так проходит жизнь...

### Желания

С годами их становится всё меньше. Понимаешь, что многого уже попросту не успеешь завершить. Вот и стараешься исправить уже сделанное. «Отшлифовать», «довести до ума». К новым начинаниям приступаешь с рассуждением и осторожностью, чтобы «не начать того, что не сможешь закончить». Как-то не хочется оказаться в глупом положении безумного богача из евангельской притчи (Лк. 12, 16...21).

Чтобы меньше жалеть о том, что сделал, просто старайся не делать того, о чём будешь жалеть.

### Предсказание

Когда «любители прозорливцев» спрашивали батюшку о том, что с ними будет,

он с улыбкой отвечал: «Лишь одно знаю точно – вы обязательно умрёте!»

Недаром святые отцы говорили: «Имей память смертную и не согрешишь вовек» (Сир. 7, 39).

### Память смертная

Не стоит путать «память смертную» с «духовной некрофилией». Не воображение гробов, костей и кладбищ должно занимать твой ум. А простой вопрос: «Сколько тебе надо времени на сборы?» Если Ангел Грозный придёт к тебе сейчас и даст какое-то время? Сколько нужно тебе, чтобы раскаться, помириться, отдать долги, убрать мусор и замести следы? Не откладывая этого – много времени он тебе не даст. Так что начни прямо сейчас, немедленно!

Один достойный самурай как-то изрёк: «Я долго исследовал Путь Воина и пришёл к выводу, что Путь Воина – это путь смерти. Только тот, кто готов умереть в любой момент не задумываясь, может одержать победу в бою». Мудрые слова! Будь свободен от скоропреходящей суеты мира – и ты сможешь смотреть в лицо смерти без страха.

Люби жизнь и не цепляйся за неё! Достойная смерть всегда предпочтительнее недостойной жизни.

В сущности, не важно, кем ты жил – важно, кем ты умер. Как и везде – важен конечный результат.

*Игумен Валериан (Головченко)*

# ЛИТУРГИКА

## Богослужебная утварь

### Тарелочки, ковшик, губа

При богослужении употребляются небольшие тарелочки, без подставок, как правило, серебряные. На одной из них на дне изображен Крест, на другой - образ Богородицы с Предвечным Младенцем в лоне. Первая тарелочка предназначена для вырезывания на ней агнца из первой служебной просфоры. Вторая служит для вынимания на ней частиц из других просфор в честь Богородицы, святых, о здравии и о упокоении членов Церкви. На тарелочке с Крестом по краю делается надпись "Кресту Твоему поклоняемся, Владыко". На тарелочке с образом Богородицы по краю надписывается "Достойно есть, яко воистину блажити Тя, Богородицу". Тарелочка с Крестом употребляется также на литургии для разделения на ней части Тела Христова на более мелкие частицы, назначенные для причащения мирян. Эти сосуды имеют подсобное, служебное значение и символически означают двойственное служение Церкви: Богу и людям. В древности эти круглые блюда без подставки носили название дискос. Поскольку на такое блюдо полагаются части просфоры, после вырезывания агнца (антидор), оно называется анафорным, то есть антидорным.

При богослужебных действиях используют ковшики с рукоятью особой формы. На проскомидии в такой сосуд вливается вино и небольшое количество чистой холодной воды в воспоминание крови и воды, истекших из ребр

Спасителя, ибо это вино и вода превращаются в Кровь и воду из Тела Христа только на литургии. Затем, после прободения агнца копием вино с водой выливается из ковшика в потир (чашу) со



словами из Евангелия: "И абие изыде Кровь и вода". Здесь тоже только воспоминаются страдания Спасителя. На литургии в ковшике подается затем теплота - горячая вода, которая вливается в Кровь Христову после пресуществления Святых Даров и соединения с Кровью части Тела Христова. Эта теплота знаменует благодать Духа Святого, излившуюся на Церковь после вознесения Христа на небо и изливающуюся теперь постоянно, а также теплоту веры самого церковного народа, который соединяется со Христом через Причастие также нераздельно, как теплая вода с Кровью Христовой в

чаше. В последнем обстоятельстве тоже проявляется действие Святого Духа, так как вера это Его дар. Дух Святой является и именуется в молитве Царем Небесным. Рукоять церковного ковшика делается в виде царской короны с крестиком в середине. По окружности ковшика часто идет надпись "Теплота веры исполнь Духа Святаго". Ковшик употребляется далее для омовения чаши после потребления Святых Даров по окончании литургии. В него вливается вода и вино, а затем выливается в чашу для омовения ее от остатков Крови Христовой и частиц Тела Его.

Для отирания чаши после ее омовения используется губа (губка), которая называется в книгах истиральная губа в отличие от антиминосной губы. Антиминосная губа служит для ссыпания в чашу частиц Христова Тела с тарелочки, на которой часть его разрезалась на мелкие частицы для причащения мирян. После причащения мирян антиминосной губой счищают с дискаса в чашу все те частицы из просфор, которые находились на нем с начала богослужения. Губа изображает собою губку, которую, напитав уксусом, поднесли на трости к устам распятого на Кресте Спасителя. Губки и платки, которыми отираются священные сосуды и уста причастившихся священнослужителей и мирян, отображают собою вообще особые действия благодати Божией, предохраняющие людей от невольного осквернения святынь по немощи человеческой природы. Этими действиями от присутствия Божественного как бы совершенно освобождается то, что может подвергнуться осквернению.



# ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА

## СКАЗАННОЕ СЛОВО

На окраине большого города стоял старенький домик с садом. Их охранял надёжный сторож — умный пёс Уран. Он зря никогда ни на кого не лаял, зорко следил за незнакомцами, радовался хозяевам. Но вот этот дом попал под снос. Его обитателям предложили благоустроенную квартиру, и тут возник вопрос — что делать с овчаркой? Как сторож Уран уже был им не нужен, становясь лишь обузой. Несколько дней шли ожесточённые споры о собачьей судьбе. В открытое окно из дома до сторожевой конуры частенько долетали жалобные всхлипывания внука и грозные окрики деда. Что понимал Уран из доносившихся слов? Кто знает... Только заметили невестка и внук, выносившие ему еду, что миска собаки так и оставалась нетронутой более суток. Уран не ел и в последующие дни, как его ни уговаривали. Он уже не вилял хвостом, когда к нему подходили,

и даже отводил взгляд в сторону, словно не желая больше смотреть на людей, предававших его.

Невестка, ожидавшая наследника или наследницу, предположила:



— А не заболел ли Уран? Хозяин в сердцах бросил:

— Вот было бы и лучше, если бы пёс сам издох. Не пришлось бы тогда пристреливать.

Невестка вздрогнула. Уран посмотрел на сказавшего взглядом, который хозяин потом долго не мог забыть.

Внук уговорил соседа

ветеринара посмотреть своего любимца. Но ветеринар не обнаружил никакой болезни, только задумчиво сказал:

— Может быть, он о чем-то затосковал...

Уран вскоре умер, до самой смерти чуть шевеля хвостом лишь невестке и внуку, навещавших его.

А хозяин по ночам часто вспоминал взгляд Урана, преданно служившего ему столько лет. Старик уже пожалел о жестоких словах, убивших пса.

Но разве сказанное вернуть? И кто знает, как ранило озвученное зло внука, привязанного к своему четвероногому другу? А кто знает, как оно, разлетаясь по миру подобно радиоволне, повлияет на души ещё не родившихся детей, будущие поколения?

Слова живут, слова не умирают... Каждое доброе слово служит Вечности.

*Борис Ганаго*

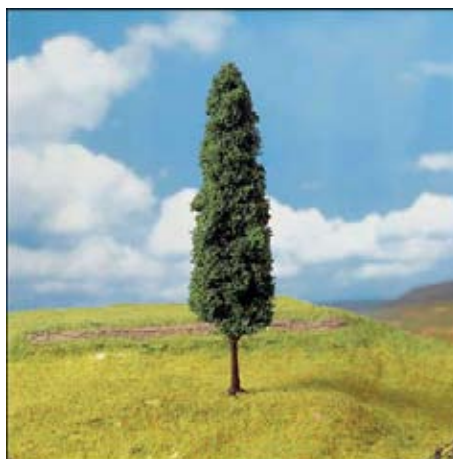
## ПРИТЧА О КИПАРИСАХ ПРП. АВВЫ ДОРОФЕЯ

Один великий старец прохаживался с учениками своими на месте, где были различные кипарисы - большие и малые. Старец сказал одному из учеников своих: «Вырви этот кипарис». Кипарис же тот был мал, и брат тотчас одною рукою вырвал его.

Потом старец показал ему на другой, больший первого, и сказал: «Вырви и этот». Брат раскачал его обеими руками и выдернул. Опять показал ему старец другой, еще больший; он с великим трудом вырвал и тот.

Потом указал ему на иной, еще больший; брат же с величайшим

трудом, сперва много раскачивал его, трудился и потел и, наконец, вырвал и сей.



Потом показал ему старец и еще больший, но брат, хотя и много трудился и потел над ним,

однако не мог его вырвать.

Тогда старец велел другому брату встать и помочь ему; и так они оба вместе едва смогли вырвать его. И сказал старец братьям: «Вот так и страсти, или греховные влечения: пока они малы, то, если мы пожелаем, легко можем исторгнуть их из сердца; если же вознерадим о них, то они укрепляются, и чем более укрепляются, тем большего требуют от нас труда; а когда очень укрепятся в нас, тогда, даже и с трудом, мы не можем одни исторгнуть их из себя, ежели не получим помощи от некоторых святых, помогающих нам по Бозе».

## СЛОВАРЬ ПРИХОЖАНИНА

**Елеопома́зание** - богослужебный обряд, состоящий в начертании священником на челе верующих креста освященным елеем (используется елей, освященный или из лампы от праздничной иконы). Может совершаться и вне богослужения. Помазание елеем (маслом) символизирует излияние Божией милости на человека и привлекает Его благодать.



Традиционно совершается на богослужении воскресной и праздничной утрени после чтения Евангелия, во время поклонения иконе праздника, возложенной посреди храма на аналое. При этом священник произносит: «Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа», а верующий отвечает: «Аминь».

Перед погружением в купель во время таинства Крещения также совершается помазание елеем, который освящается перед этим чтением специальной молитвы. Священник помазывает грудь, уши, руки и ноги крещаемого со словами: «Помазуются раб Божий (имя) елеем радования во имя Отца, и Сына и Святого Духа. Аминь». Грудь со словами – «Во исцеление души и тела», уши – «В слышание веры», руки – «Руце Твои сотвориште мя, и создасте мя», ноги – «Чтобы ходить ему по стопам заповедей Господних».

**Епитимья́** - (эпитимия, епитимья) (от греч. ἐπιτιμία — наказание) – духовное лекарство, форма врачевания кающегося

грешника, заключающаяся в исполнении им дел благочестия, определенных его духовником (либо просто священником. Епитимия – духовно-исправительная мера, направленная на исправление человека, она – средство помощи кающемуся в борьбе с грехом. Под епитимией в православной аскетической литературе также принято понимать Божественные наказания в виде скорбей и болезней, претерпевание которых освобождает человека от греховных навыков.

Епитимья обычно сводится к санкциям аскетического характера (дополнительный пост, поклоны, молитва) и отлучению от причастия на определённый срок. Такая серьёзная мера, как анафематствование, налагается только по решению церковного суда и только за проступки такого уровня, как организация раскола.

При назначении епитимии духовнику рекомендуется руководствоваться более духовным состоянием человека, чем тяжестью его прегрешений. Также обычно принимаются во внимание обстоятельства жизни согрешившего. Например, принято мягче относиться к совершившему блуд женатому юноше, чем к взрослому мужчине, уже много лет живущему в браке.

**Епитрахиль** (от греч. ἐπιτραχήλιον — (облачение, расположенное на шее) – принадлежность богослужебного облачения священника и архиерея – длинная лента, огибающая шею и обоими концами спускающаяся на грудь, спереди сшита или скреплена пуговицами, надевается поверх подризника или рясы.

Символизирует благодатные дарования священника как священнослужителя. Архиерей носит епитрахиль

в знак сохранения иерейских благодатных дарований. Без епитрахили священники архиерей не могут священнодействовать.

В крайних случаях (например,



в условиях гонений на Церковь, если священник находится в заключении) заменой епитрахили может служить любой длинный кусок материи или веревки, благословленный как епитрахиль.

Первоначально епитрахилью был дьяконский орарь, который в знак усиления благодатных дарований при рукоположении дьякона в священники перекладывался вторым концом со спины на грудь. Впоследствии оба конца епитрахили стали спереди скреплять.

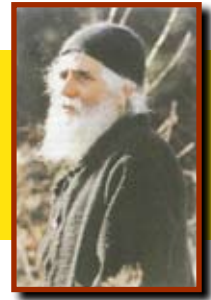
**Е́ресь** - (от греч. αἵρεσις — направление, выбор) —

1) утверждение, концепция или учение, противоречащее вероучению Церкви;

2) заблуждение относительно Православных догматов, поддерживаемое сознательным, упорным противлением Истине.

Пространный христианский катехизис так определяет понятие ересь: «Ересь, когда люди к учению веры примешивают мнения, противные Божественной истине».

# БЕСЕДЫ СТАРЦА ПАИСИЯ СВЯТОГОРЦА



## Работа и духовная жизнь

### Труд — это благословение

— Геронда, в старину говорили: “Лучше протирать подмётки чем одеяла”. Что подразумевали под этими словами?

— Тем самым хотели сказать: “Лучше стирать подмётки, работая, чем лежать в кровати и лодырничать”. Труд — это благословение, это дар Божий. Он оживляет тело и освежает ум. Если бы Бог не дал человеку труда, то человек покрылся бы плесенью. Люди трудолюбивые не перестают работать даже в старости. Если еще имея силы, они перестанут трудиться, то начнут унывать. Прекратить работу для таких людей равносильно смерти. Помню, в Конице один девяностолетний старичок работал не переставая. В конце концов он так и умер на пашне — в двух часах ходьбы от дома.

Но надо сказать и о том, что телесный покой, к которому стремятся некоторые, не является каким-то стабильным состоянием. Находясь в телесном покое, люди могут лишь на время забыть свою душевную тревогу. У них есть всё: обед, десерт, душ, отдых... Однако, как только всё это заканчивается, они стремятся к ещё большему покою. Таким образом, людям постоянно чего-то не хватает и поэтому они постоянно расстроены. Они чувствуют пустоту, и их душа стремится эту пустоту заполнить. Ну а тот, кто устаёт от труда, имеет постоянную радость — радость духовную.

— Геронда, но если, например, у тебя проблемы с поясницей, то ты не можешь заниматься никакой работой.

— Что же, по-твоему, поясницу не нужно тренировать? Разве не поможет пояснице работа, которая будет для неё тренировкой? Я тебе вот что скажу: если человек ест, пьёт, спит и не работает, то у него “раскручиваются” все внутренние “винтики” и ему постоянно хочется спать, потому что его тело, его нервы расслабляются, расхлябываются. Потихоньку

такой человек доходит до того, что не может делать ничего. Стоит ему немножко пройтись пешком, как он начинает задыхаться. А вот если он станет понемногу работать и двигаться, то у него укрепляются и ноги, и руки. Погляди: люди, которые любят труд, не спят подолгу или даже от усталости совсем не могут уснуть, однако, несмотря на это, у этих людей есть силы. Это происходит потому что, трудясь, они закаляются и укрепляются телесно.

Работа — это здоровье, особенно для человека молодого. Я заметил, что некоторые маменькины сынки, идя в армию, созревают, закаляются. Армия таким ребятам приносит очень большую пользу. Конечно, то, о чем я говорю, в основном относится к прошедшему времени. Сегодня в армии бояться побеспокоить солдат, принудить их к чему-то, потому что стоит их как-то “побеспокоить”, они вскрывают себе вены, “подвергаются нервному потрясению”... Для того чтобы дети были здоровы, я советую родителям посылать их работать к кому-то и даже платить этому человеку деньги. Лишь бы дети любили работу, которую будут делать. Ведь если, имея силы и голову, юноша не работает, то он расслабляется, становится вялым и дряблым. А если при этом он ещё и видит, что другие преуспевают, то он запутывается в собственном эгоизме и ничему не радуется. Он постоянно имеет помыслы, и его ум словно забит соломой. Потом к нему идёт диавол и начинает нашёптывать: “Несчастный, какой же ты бездарь! Один твой сверстник стал преподавателем, другой открыл собственное дело и зарабатывает деньги, а до чего дойдёшь ты?” Таким образом диавол ввергает этого человека в отчаяние. Но если юноша начнёт работать, то приобретет доверие к себе — в добром смысле этого слова. Он увидит, что тоже сможет справиться с трудностями, но, кроме этого, и его голова будет занята работой, и у него не останется времени на помыслы. То есть польза будет двойной.

## СВЯТЫЕ ОТЦЫ О СМИРЕННОМУДРИИ

### Прп. Нил Синайский

Если желаем совершенно попать демонов, то будем проявлять во всем смиренномудрие, отринув свою волю.

Молитва смиренномудрого такова: по воле Твоей, Господи, да будет со мною.

### Игумен Никон (Воробьев)

Надо на первом месте поставить мир душевный, спасение, тогда и прочее будет легче.

Не гонись за количеством работы, а работай по силе, по возможности - с молитвой. Лучше испортить дело, но сохранить мир с "ближним".

### Святитель Феофан Затворник

Человек должен укорять себя за все, что он говорит другому, - и Бог простит его.

### Прп. Иоанн Лествичник

Если хотим достигнуть добродетели смиренномудрия, да не престанем самих себя испытывать и истязывать; и если в истинном чувстве души будем думать, что каждый ближний наш превосходнее нас, то милость Божия не далеко от нас.

Смиренномудрие, есть безымянная благодать души, имя которой тем только известно, кои познали ее собственным опытом; оно есть несказанное богатство, Божие именование.

Познавший себя никогда не бывает поруган, чтобы предпринять дело выше своей силы; он утвердил ногу свою на блаженной стези смиренномудрия.

### Св. Варсанофий Великий

Сколько имеешь силы, унижай себя день и ночь, понуждаясь увидеть себя ниже всякого человека. Это истинный путь, и кроме него нет другого.

### Свт. Тихон Задонский

Мудрость жизни, в том числе и христианской - не быть требовательным к людям.

### Прот. Александр Ильин

Жить надо так, чтобы ничем не выделяться из других людей, кроме внутреннего - это покров для сохранения тайны.

*Выдержки из книги "Наставления святых отцов и подвижников благочестия в повседневной жизни (мысли и советы)"*

### ПОСТРОИМ ХРАМ ВМЕСТЕ!



Местная православная религиозная организация  
Свято-Серафимовского прихода города Костромы  
Костромской епархии Русской Православной Церкви  
ИНН 4441003299, КПП 440101001; ОГРН 10244000006839,  
р/с 40703810829000000078  
КОСТРОМСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ №8640  
ПАО СБЕРБАНК г. Кострома  
БИК 043469623, к/с 30101810200000000623  
г.Кострома, 156022, ул. Малышковская, 1а,  
тел.(4942) 53-65-51.

