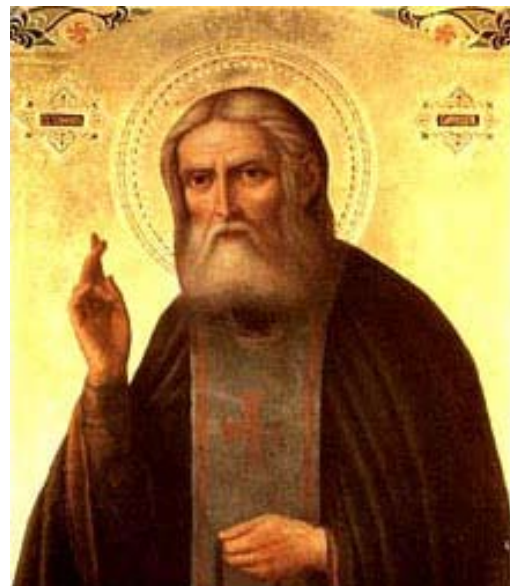


Серафимовский вестник №61

апрель 2025 г.

**"Радость моя! Стяжи себе мирный дух,
и тысячи вокруг тебя спасутся"**

Издание Свято-Серафимовского прихода г.Костромы.
Выходит с августа 2003 года



**Обращение к прихожанам
Свято-Серафимовской церкви г.Костромы
настоятеля архимандрита Серафима (Фирстова)**



*«Снизшел еси в преисподняя земли и
сокрушил еси веревы вечныя, содержащая
связанныя, Христе, и тридневен, яко от
кита Иона, воскресл еси от гроба.»
(Ирмос 6 песни Пасхального канона)*

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

*Дорогие братья и сестры, сегодня в
«Сей нареченный и святой день...»
(Ирмос 8 песни Пасхального канона)*

ликует Святая Церковь и прославляет Бога как Царя
царей, и Пасху как Царицу праздников **«Торжество из
торжеств»** (Ирмос 8 песни Пасхального канона)

Радостная весть о Воскресшем Спасителе пришла в
наши храмы, дома, города, страны, в наши души и сердца
и растворила тьму неведения и сомнения, наполнила
светом и теплотой, согрела в трудные минуты нашей
жизни, открыла смысл нашего существования, указала
путь следования ко спасению и жизни вечной со Христом
каждого из нас, ибо воскресший Христос есть **«Путь и
истина и жизнь»** (Ин. 14:6).

Искупительная жертва Господа нашего Иисуса Христа,
Его страдания и смерть на Кресте и Воскресение
разрушают средостение греха и злобы **«мира сего»**,
освобождают нас от **«миродержателей века сего»** (Еф.
6:11,12). Но это происходит только с теми кто **«Возлюбил
Господа Бога своего всем сердцем своим, и всею душою**
(продолжение на стр.2)

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

Новости *стр.2*

Место встречи. Крест *стр.3*

**Как говорить нашим
маленьким детям о
Воскресении Христовом?** *стр.4*

**Постные блюда
наших прихожан** *стр.6*

Литургика. Стихиры *стр.8*

Детская страничка *стр.9*

Словарь прихожанина *стр.10*

**Беседы старца
Пансия Святогорца** *стр.11*

**Святые отцы
о скорбях** *стр.12*

своею и всем разумением своим» (Мф. 22:37), «кто пребывает в Слове» Его, кто стремиться к познанию Истины, а по слову Спасителя «истина сделает вас свободными.» (Ин. 8:31,32) от греха, проклятия и смерти.

Пусть светлая радость Христова Воскресения – Пасхи Господней пребывает в наших сердцах, и пусть она передается нами тем, кто открыт к истине любви и добру!

ПРАВОСЛАВНЫЕ НОВОСТИ

Открылся портал «Крестный путь Патриарха Тихона»



В день 100-летия преставления святителя Тихона открылся портал «Крестный путь Патриарха Тихона», который знакомит читателей со всеми доступными в настоящее время архивными документами, связанными с жизнью и служением святителя, сообщает Патриархия.ru.

Портал посвящен 2698 дням Патриаршего служения святителя Тихона — с момента избрания его кандидатом на Патриаршество Поместным Собором 5/18 ноября 1917 года до момента упокоения 25 марта (7 апреля) 1925 года. Портал позволяет с помощью архивных и опубликованных документов, а также фото- и видеоматериалов день за днем проследить, в каких условиях и как проходило жертвенное служение святителя.

На портале собраны все доступные в настоящее время архивные документы периода.

Работа над этим масштабным проектом началась четыре года назад. Ее проводит Научно-исследовательский отдел новейшей истории Русской Церкви Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Познакомиться с содержанием портала можно по адресу в Интернете: <https://svtikhon.ru/>

Желаю всем нашим прихожанам, жителям нашего района в сей Благословенный праздник мира, благополучия и духовной радости!

Мир и Божие благословение пусть пребывает со всеми вами!

ВО ИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС!

архимандрит Серафим (Фирстов)

ЕПАРХИАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

На территории Костромского кремля продолжает свою работу Пасхальная ярмарка



Для посетителей Пасхальной ярмарки организаторы подготовили насыщенную программу: мастер-классы по росписи красками, изготовлению свечей из натурального пчелиного воска, лепке из глины; концерт колокольных звонов, народная дегустация царской ухи и многое другое.

Ярмарка продлится до 27 апреля. В ходе мероприятия для гостей будет организована богатая культурная программа.

20 апреля

8:00 - Пасхальная служба.

10:30-15:30 - Праздничная программа.

11:00-15:00 - Мастер-класс «Пасхальная Кукла» - текстиль, гипс.

12:00-Концерт колокольных звонов на колокольне Богоявленского собора Костромского кремля.

18:00 - Великая Пасхальная вечерня

22 апреля

11:00-15:00 Открытие выставки работ конкурса рисунка «Светлая пасха в семье». Подведение итогов выставки работ конкурса рисунка «Светлая пасха в семье»

27 апреля

11:00-15:00 - Закрытие Пасхальной ярмарки. Закрытие выставки работ конкурса рисунка «Светлая пасха в семье»

МЕСТО ВСТРЕЧИ. КРЕСТ

Человек всегда одинок. Одинок потому, что никто и никогда не поймет его до конца. Не будет с ним каждое мгновение его жизни. Не пройдет рядом каждый метр пути. Иногда мы ощущаем это с особенной ясностью и силой. Иногда начисто об этом забываем — так вдруг все в жизни становится хорошо и так вокруг много близких, родных людей. Но забываем лишь для того, чтобы вспомнить. И пост, особенно Великий, есть то время, когда волей или неволей вспоминаем, поскольку враг не оставит нас без своего участия. Даже если мы сами будем предельно нерадивы, ленивы, малоподвижны, он с готовностью предложит нам все, потребное к подвигу: искушения и скорби.

Нуждаемся ли мы в том, чтобы разделить с кем-то радость, которую посылает нам Господь? Если мы не эгоисты до какой-то самой последней меры, то да, разумеется, нуждаемся, как не нуждаться! Но насколько велика эта нужда, насколько остро мы ее ощущаем? Если радость останется лишь нашей и больше ничьей, она немного померкнет, потускнеет, но что-то от нее да сохранится. Что-то, утешающее и ласкающее душу.

Другое дело скорбь. Вот тут точно есть необходимость в подерживающем, подкрепляющем, а главное — в том, кто именно разделит ее с нами, то есть возьмет на себя какую-то часть ее тяжести, облегчит для нас нашу ношу. Кто? Те же близкие, родные люди? Пусть они будут поблизости, пусть сочувствуют, сопереживают нам. Благодарим их за это! Но где скорбь — только в обстоятельствах и каких-то событиях? Нет. Она глубоко в нашем сердце. Так глубоко, что не сойдет туда, в эту бездну, в этот

личный, земной, временный ад с нами никто. Никто, кроме Того, Кто сходил в ад настоящий.

И получается, что Крест — не только орудие нашего спасения, не только святыня, перед которой

условие достижения поставленной нами перед собой цели.

Нет, не о заслугах и наградах тут речь. Просто перед крестом отступает многое из того, что обычно мешает. Отступает надежда на кого-

либо: ты один на нем. Если кто-то и стоит при подножии, то ведь это лишь твои руки и ноги прибиты к его перекладинам и твое ребро прободает копье уныния и отчаяния. Отступает упование на свои собственные силы: их больше нет; то, что казалось силой, растаяло, стекло и впиталось в землю. Отступают намерения, планы, желания и стремления: уже не до них...

Есть ты и Муж скорбей, изведавший болезни. Он знает о твоей скорби и болезни все — так, как не знаешь этого и ты сам. Твоя скорбь — крошечная, глазом неразличимая, только сердцем ощущаемая частичка



мы благоговейно преклоняем колени. Это еще и место встречи с Богом. И нигде, ни в одной иной точке не бывает она настолько непосредственной, настолько удивительной, нигде и никак больше не достигается такая близость.

Днесь Неприкосновенный существом прикосновен мне бывает... Днесь — когда распинается за нас. Но днесь — и когда мы распинаемся, не за Него пусть даже, а хотя бы с памятью о Нем и с доверием Ему.

Почему? Неужели в награду за терпение, за мужество, за самоотверженность? И неужели это все есть у нас? Какая награда, если все эти кресты мы сами, своими руками мастерим! Сколачиваем их, когда «строим свое личное счастье так, как сами его понимаем», когда пытаемся обойти Необходимого, когда искренне верим, что нарушение Его заповеди — обязательное

одной всеобъемлющей скорби, Им за тебя и за всех людей подъятой. На Кресте, на Голгофе. И ты — в Его сердце. Только бы и Он был в твоём. Он этого желает. А ты?

Ведь ты все равно можешь от Него отгородиться, закрыться от Его любви — ропотом, ожесточением, злобой. Неверием, наконец. Можешь не сказать: «Достойное по делам моим приемлю», а повторять, бессмысленно тряся головой: «За что? За что?! Почему я?!». Есть за что. Этих «за что» так много, что и не перечислишь всех. И странно, что ты сам их не помнишь. Это беспомыслие тоже — из «за что». И «почему» есть. И «для чего». И это все важно понять, смирившись, отдавшись, положившись на Его волю и милость.

Но еще важнее, опять же, одно: здесь — место встречи. Той, которую нельзя пропустить.

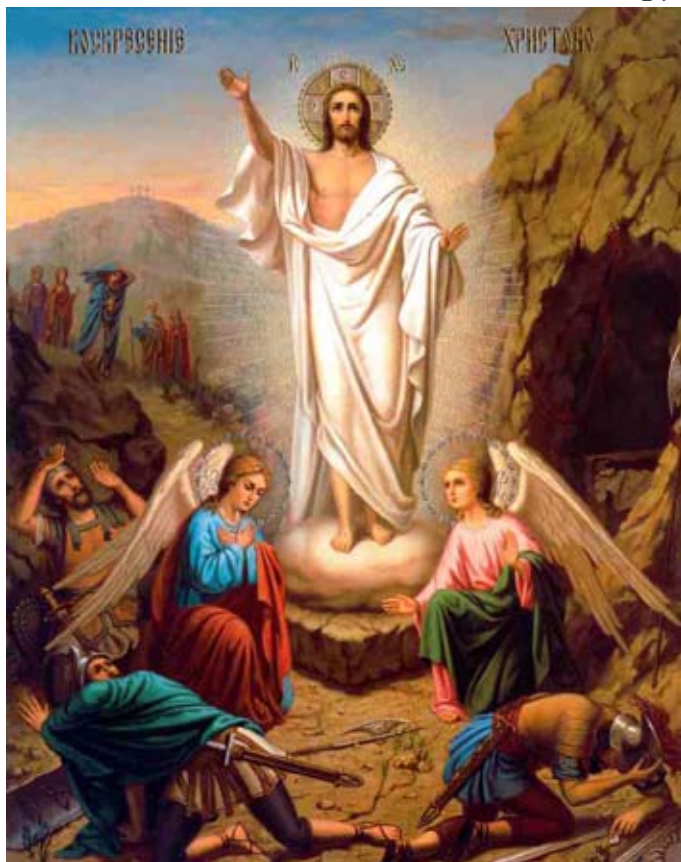
Игумен Нектарий (Морозов)

Как говорить нашим маленьким детям о Воскресении Христовом?

Самое событие воскресения Христа в Евангелии не описано. Если сопоставить то, что рассказывают четверо евангелистов, то получится вот такой рассказ о том, как узнали ученики Иисуса Христа о Его воскресении.

Как только миновала суббота, в предрассветном сумраке женщины, следовавшие за Христом, поспешили в сад, где находилась высеченная в скале гробница. Первой подошла Мария Магдалина и, найдя камень отваленным от гроба и гробницу пустой, побежала в смятении к апостолам Петру и Иоанну. Петр и Иоанн сразу же поспешили ко гробу. Молодой Иоанн прибежал первым и увидел, что гроб пуст. В нерешительности он остановился у входа. Потом подбежал и Петр и сразу вошел в темную пещеру. Пещера была пуста. Лежали только сложенные пелены, в которые было завернуто тело Христа, и платок,

которым была обвита Его голова. Смущенные увиденным, ученики вернулись в город. Тем временем ожидавшие у пещеры женщины тоже вошли в нее. У гроба сидел юноша в белой одежде.



«Не ужасайтесь, — сказал он, — вы ищете Христа распятого. Он воскрес. Его здесь нет. Вот место, где Он был положен. Идите, скажите ученикам Его». Женщины поспешили в Иерусалим, но из страха быть осмеянными никому ничего не сказали. У гроба осталась одна плачущая Мария Магдалина. И

она увидела ангелов в белых одеяниях, которые спросили ее: «Почему ты плачешь?» «Унесли тело Господа моего, и не знаю, куда положили», — со слезами отвечала она. И вдруг, обернувшись, увидела Иисуса Христа, но не узнала Его. Подумав, что это садовник, она спросила Его, куда положили тело Иисуса Христа. «Мария!» — сказал Он, и Мария сразу узнала Господа. «Учитель!» — воскликнула она и бросилась к Его ногам.

Не сразу поверили ученики в Воскресение Христова. Опять и опять являлся Он им, и узнавали они Его не сразу. Воскресенье Христово было не таким чудом, как возвращение к жизни Лазаря или воскрешение сына вдовы наинской или дочери Иаира. Эти воскрешенные Христом люди возвращались к прежней жизни и потом умирали естественной смертью. Воскресенье же Христово было не

возвращением к прежней жизни, а полным преображением тела Его. Он ел с учениками, показывал им следы Своих ран, но мог проходить через закрытые двери и становиться невидимым. Облик Его порой так менялся, что ученики не сразу узнавали Его. Воскресение Христово было началом новой жизни, которая не подчинена смерти и которую нам всем обещает дать Бог. И в это чудо новой жизни поверили только немногие, и то с трудом, — только ученики Иисуса Христа.

Все те аргументы о невозможности воскресения Иисуса Христа, которые мы слышим теперь, выдвигались и тогда, две тысячи лет назад. Говорили, что тело Христа украли Его ученики, что Иисус Христос не умер на кресте, а только потерял сознание и потом пришел в себя, и т.д., и т.п. Но все те, которые видели воскресшего Христа, поверили в Его воскресение так глубоко, что ничто не могло поколебать их веру. Христианство было основано на воскресении Иисуса Христа, на Его победе над смертью. За эту веру был распят Петр, обезглавлен Иаков,

казнены Андрей, Филипп, Нафанаил. За нее умер апостол Павел, а потом сотни и тысячи мучеников — христиан. Так реальна и несомненна была их вера.

Мне кажется, что радостная сила православного празднования Воскресения Христового заключается именно в том, что, даже не всегда понимая полностью смысл праздника, мы переживаем за богослужениями этих дней чудо самого события Воскресения Христового, и переживают его не только взрослые, но и дети.

Радость пасхальной ночи начинается с крестного хода: это жены-мироносицы торопятся помазать тело любимого Учителя благовонным миром. Ангел отваливает камень — открываются двери храма и с ликующей песней «Христос воскрес из мертвых...» люди входят в храм. Радость в колокольном звоне, радость в песнопениях пасхального канона, полных ликующей и всепобеждающей силы Жизни...

Заутреня кончается чтением слова святого Иоанна Златоуста: он всех зовет на праздничный пир, и постившихся и не постившихся, всех

принимает любовь Христова. Силы зла побеждены! **«Смерть, где твое жало? Ад, где твоя победа? Воскрес Христос, и Жизнь жительствоет!»**

На Литургии после заутрени читаются первые слова Евангелия от Иоанна: **«В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог...»** Это Евангелие читается на нескольких языках, напоминая, что новая жизнь началась для всего мира.

В православном приходе, в котором я прожила много лет и в котором выросли мои дети и внуки, существует начатый кем-то давно обычай: во время пасхального богослужения, отвечая на слова священника **«Христос Воскресе!»**, стоящие в церкви дети буквально «орали» слова **«Воистину Воскресе!»** И я убеждена, что этот детский крик был таким же искренним криком любви и радости ко Господу, как крик детей при входе Иисуса Христа в Иерусалим. Дай Бог, чтобы огонек радости, так ярко горевший в них в те минуты, никогда не потух в их сердцах.

Куломзина Софья

ПОСТНЫЕ БЛЮДА НАШИХ ПРИХОЖАН



Котлеты из чечевицы

- Один стакан чечевицы замочите на ночь или днём.
- Отварите после закипания 5 мин.
- Прокрутите через мясорубку.
- Лук (побольше) пассируем на сковороде, затем прокрутим тоже добавив чуть-чуть булочки (1 кусок) смоченной в воде.
- Солим, перчим всё перемешиваем, делаем котлеты.

Чесночные стрелки

- Замороженные чесночные стрелки обжарить на растительном масле несколько минут.
- Болгарский перец порезать и добавить тушиться к стрелкам.
- Добавить лук в основное блюдо, предварительно обжарить его на растительном масле отдельно.
- Добавить измельченный чеснок, посолить, поперчить, специи по вкусу.
- В конце приготовления добавить соевый соус.



Постные рулетики из баклажанов

- Баклажаны - 2 шт.
- Лук репчатый - 2 шт.
- Морковь - 1 шт.
- Шампиньоны - 200 гр.
- Соль и перец по вкусу.
- Чеснок и специи.
- Зелень (укроп, петрушка), масло растительное.

Приготовление:

1. На разогретой сковороде обжарить лук, морковь, добавить измельченные грибы и чеснок, добавить специи. Начинка готова, переложить в отдельную миску.
2. Баклажаны нарезать тонкими слайсами, посолить и оставить на несколько минут. Затем выложить их на бумажное полотенце, промокнуть. Обжарить с двух сторон, минуты по 2, до готовности.
3. Обжаренные баклажаны выложить на бумажные полотенца, чтобы убрать лишнее масло.
4. Выложить по ложке приготовленной начинки на каждый слайс баклажана, скрутить рулетик. Украсить зеленью. Подавать рулетики можно как горячими, так и в остывшем виде.

Тыквенный пирог

- Тыква – 250 г. очищенная.
- Масло растительное - 80 гр.
- Сахар- 100 гр.
- Соль - щепотка.
- Разрыхлитель, ваниль - 10 гр.
- Цедра лимона - 1 ч.л.
- Корица молотая ½ ч.л.
- Кукурузный крахмал - 1 ст.л. без горки.
- Вода - 2 ст.л.
- Мука - 210 гр.
- Повидло для смазывания коржей -150 гр.



Приготовление:

1. Варить тыкву 8 мин, затем взбить блендером в пюре.
2. Смешать муку, разрыхлитель, ваниль.
3. Крахмал развести водой
4. Соединить тыквенное пюре+крахмал+соль+сахар+цедра лимона+корица. Перемешать и добавить растительное масло
5. Добавить мучную смесь. Тесто густое, не жидкое. Форма 22х22см, застлать пергаментом. Печь при температуре 180° 35 мин.
6. Остудить корж. Срезать края (для крошки украшение верха). Разрезать пополам. Смазать повидлом нижний корж, накрыть верхним. Тоже смазать и посыпать крошкой. Дать постоять. Можно накрыть пищевой пленкой.



Чебуреки с картофелем и грибами

Ингредиенты:

- Тесто - (вода - 300 г., мука - 400 г., масло растительное - 3 ст. ложки).
- Картофель - 500 г.
- Грибы-300 г.

Приготовление:

1. Картофель отварить и сделать пюре.
2. Грибы с луком обжарить на растительном масле.
3. Картофель, грибы и лук объединить.
4. Когда сделано тесто, дайте ему немного полежать отдохнуть, минут 20. Потом тесто обмять и разделить на равные части - это, примерно, 8-9 шариков.
5. Раскатываем, кладем начинку и жарим на растительном масле.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!

ИНТЕРИКА

Стихира

Стихи́ра (от греч. στιχῆρον – многостишие) – богослужбное песнопение, состоящее из нескольких стихов, написанное, в оригинале, одним стихотворным размером, поющее за богослужением после стихов из Священного Писания.

Самая известная стихи́ра – «Царю Небесный, Утешителю...»; она изначально является стихирой Пятидесятницы, но с XIV века стала частью обычного начала и теперь фактически воспринимается нами как молитва.

Число стихир на Всенощном бдении зависит от праздника, чем важнее праздник, тем больше стихир. Стихиры обычно различают по названию псалмов, с которыми они связаны (стихиры на «Господи воззвах», стихиры на «Хвалитех»), или по месту их чтения на службе (на литии, на стиховне).

Современный церковный Устав знает несколько видов стихир, различая их по месту, занимаемому ими в круге суточного богослужения. Это:

- Стихиры на «Господи воззвах»,
- Литийные стихиры,
- Стихиры на стиховне,
- Стихиры на «Хвалитех».

Стихиры на «Господи воззвах»

Это те церковные песнопения, что припеваются к отдельным стихам вечернего псалма «Господи воззвах» (точнее псалмы 140, 141, 129 и 116). Название «стихи́ра» долго не было твердо

установившимся. В XV в., например, св. Симеон Солунский называет еще стихиры «тропарями». Полные списки Савваитского и Студийского уставов уже пользуются термином «стихи́ра».

Древние стихиры были короче. Это видно особенно по первым стихирам на «Господи воззвах» в Октоихе. Вообще со временем размер отдельных стихир непомерно возрастает, что особенно заметно в наших славянских, в частности русских, произведениях.

Из современных нам 10 стихир воскресной вечерни можно отметить три группы, а именно:

Первые три воскресные стихиры, наиболее краткие и, следовательно, более древние.

Вторую группу стихир на «Господи воззвах» составляют т.н. «Анатолиевы» стихиры. Некоторые предполагают, что это означает имя автора, Анатолия, студийского игумена IX в., или патриарха Константинопольского V века.

Третью группу стихир на «Господи воззвах» в субботу вечера составляют т.н. стихиры Павла Аморрейского (Основателя Евергетидского монастыря †1054). Содержание их покаянное. В наших печатных Октоихах они появились очень поздно, в самом конце XVII в.

Последняя стихи́ра в ряду стихир на «Господи воззвах», поемая обычно на «и ныне», носит особое наименование «Догматика», или иногда просто «догмата». Автор их, по-видимому, св. Иоанн Дамаскин. По содержанию они великолепны и исключительно

богаты. Они служат лучшим подтверждением того, что наше богослужение, по своему внутреннему содержанию, есть храмовое исповедание в слух народа наших догматов, нашего вероучения и нравоучения.

- Догматик 1 гласа – догмат воплощения с указанием всемирной славы Пресвятой Девы в связи с обетованием о семени Жены;
- догматик 2 гласа показывает отношение ветхозаветных прообразов к новозаветным событиям;
- в догматике 3 гласа показан образ рождения Господа;
- цель рождения Господа и сотериологическое значение дано в догматике 4 гласа;
- в догматике 5 гласа показано приснодевство Богородицы через ветхозаветные прообразы;
- неслитное и нераздельное соединение естеств в лице Господа дано нам в догматике 6 гласа, раскрывающем сущность Халкидонского вероопределения;
- сверхъестественность и таинственность воплощения раскрыты в догматике 7 гласа;
- в последнем догматике, 8 гласа, нам дано положительное и краткое изложение этого важнейшего догмата христианства.

Таким образом, при внимательном слушании этих поучительных стихир, христианин во время богослужения посвящается в таинственные глубины нашей веры.

ДЕТСКАЯ СТРАНИЧКА

СЛОВА НА ВЕКА

Славик никак не мог запомнить стихи, заданные на завтрашний день. Учил, учил, а они всё из головы выскакивали. «И зачем их только нам задали? — морщил он лоб. — Хоть бы Пушкина или Лермонтова, а то стих какого-то Бунина зубрить надо». Название сразу запомнилось: «Слово», а дальше — никак.



Молчат гробницы, мумии и кости,
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.
И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

Повторял, повторял Слава, потом вздохнул и бросил. Всё, двойка обеспечена! Литераторша обязательно спросит. Она всегда чувствует, когда не подготовишь. Насквозь видит. Ведьма! Если бы она заболела и урок отменили — вот здорово было бы!

Вообще-то Славик не хотел другим зла. Он любил мысленно странствовать: то к папуасам слетает, то на дикий Север к моржам его занесёт, то на пирамиду вскарабкается. Как-то по телевизору говорили, что в пирамиде особыми приборами расслышали разговор жрецов. Их уже нет, а голоса звучат. Они что-то там обсуждали при захоронении фараона. Прошли века, исчезли жрецы, государство, а слова остались, витают, живут. Вот здорово! Славик задумался об этой тайне.

Вдруг он оказался у каких-то невиданных ворот. Ему захотелось пройти в них, однако они были закрыты. Слава толкнул дверь, но она не открылась, и тут зазвучал голос:

- Святослав! Ты находишься у входа в необыкновенную страну: в ней сбывается каждое произнесённое слово. Но сюда, ты же сам понимаешь, не всех можно пускать. Прежде чем открыть эти ворота, мы испытываем всё, что человек успел не только сказать, но и то, что было в его мыслях. Знаешь

ли, что сказанное слово живёт всегда?

- Нет... Не знаю, - растерянно признался мальник.
- Знаешь ли ты, что может совершить слово?
- Нет... Не знаю, - ещё больше смутился Слава.
- А какими бывают слова, ты знаешь?
- Какими-какими... Разными...

Вдруг зазвучала красивая музыка, и на фоне неба загорелись разноцветные буквы. Славик стал читать: «Слово - семя, сеющее добро. Словом можно умудрить, исцелить, освятить. Словом можно отравить душу, ранить, развратить, посеять зло. Каков язык - такова и душа». И опять зазвучал голос:

- В страну тьмы и жути попадают говорящие плохие слова. Не говорил ли ты их?
- Нет, не говорил! - заверил Слава.
- Как не говорил? А это кто сказал?

И вдруг на небе возникли чёрные буквы: «Ведьма! Если бы она заболела и урок отменили - вот здорово было бы!» Слава поник головой.

- Не падай духом! У тебя ещё есть возможность смыть свои злые слова покаянием. Без покаяния мы не сможем впустить тебя в эту страну.

- А что там? — не удержался Славик.

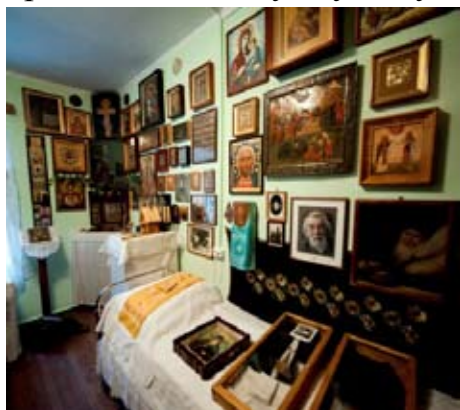
- Нет таких слов, чтобы описать её. Хочешь ли ты туда попасть? Утром Слава пришёл в школу, а урок действительно отменили. Учительница литературы заболела.

Борис Ганаго

СЛОВАРЬ ПРИХОЖАНИНА

Келья (от греч. *κέλλα, κέλλη, κελλίον*, лат. *cella, cellula*) — жилое помещение в монастыре. Обычно келья представляет комнатку, где монах живет и предается молитве. В уставы православных монастырей входят специальные положения: «О келейном пребывании», «О внешних посетителях и взаимном посещении келий».

Пребывание в келье должно приносить монаху духовную



пользу. Келья — место исполнения келейного молитвенного правила, чтения душеполезных книг и выписывания из них важнейших назидательных мыслей.

В келье монах исполняет занятия, порученные настоятелем или кем-либо из начальства, в виде послушаний. Келья служит местом рукоделия в пользу обители. Принятие в келиях внешних посетителей допускается лишь по благословению монастырского начальства. Лица женского пола не допускаются к пребыванию в келиях мужских монастырей, а лица мужского пола в келиях женских монастырей.

Клир (от греч. *κλήρος* (клирос) — жребий; наследство, владение) — разряд членов Церкви — священнослужителей и церковнослужителей.

Клирики разделяются на высших и низших. Высшие



клирики — священнослужители, получающие благодать священства чрез хиротонию в алтаре. К высшим клирикам относятся иерархические степени епископа, пресвитера и диакона, образующие священноначалие.

Низшие клирики (например, чтецы и певцы) поставляются на свое служение чрез возложение епископской руки (хиротесию) вне алтаря, в храме. Они прислуживают при совершении богослужения в храме.

Ковчег

1) ковчег Завета — святыня, священный предмет ветхозаветного богослужебного культа, представлявший по форме ящик; был изготовлен из дерева и обложен золотом;

2) Ноев ковчег — спасительное плавающее средство большой вместимости, корабль;

3) ящик.

Ноев ковчег, по разумению

святых отцов, являлся прообразом Церкви. Как он служил спасительным средством для Ноя и его близких, так Церковь является спасительным лоном для верующих. Символика Церкви как корабля отражается, например, в архитектуре храмов, в некоторых видах православных крестов, напоминающих корабельные якоря.

В свою очередь ковчег Завета служил прообразом Божьей

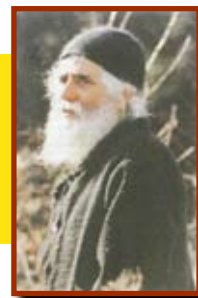


Матери. Как внутри этого ковчега хранились скрижали со словом Божиим (десятью заповедями), так Божья Матерь носила в Себе, в Своей пречистой утробе, Самого Бога-Слово. Опять же, ковчег прообразовал собой и Христа. Положим, два



вещества, из которых он был изготовлен, дерево и золото, прообразовательно указывали на два естества во Иисусе Христе. Как ковчег был местом особого Божьего присутствия, так и во Христе обитала и «обитает вся полнота Божества телесно» (Кол. 2:9).

БЕСЕДЫ СТАРЦА ПАИСИЯ СВЯТОГОРЦА



О смерти и будущей жизни

Память смертная

— Геронда, о чём должен думать человек в день своего рождения?

— Он должен думать о дне своей будущей смерти и готовиться к этому великому путешествию.

— Геронда, если при извлечении из могилы окажется, что останки усопшего не разложились, то причина этого — грех, в котором человек не покался?

— Нет, не всегда. Причина может быть и в тех лекарствах, которые он принимал, или в составе почвы кладбища. Но как бы там ни было, если усопший при извлечении его останков из могилы окажется неразложившимся, то он расплачивается за часть своих грехов. Это происходит потому, что и после смерти он становится посмешищем для других.

— Геронда, смерть — это самое несомненное событие, которое произойдет с человеком. Почему же тогда мы о ней забываем?

— Знаешь, раньше в общежительных монастырях одному из монахов давали послушание напоминать другим отцам о смерти. Когда другие братья занимались послушаниями, этот монах подходил к ним и говорил каждому: “Братия, нам предстоит умереть”. Жизнь наша обёрнута смертной плотью. Эту великую тайну не просто понять тем людям, которые состоят лишь из плоти и поэтому не хотят умирать, не хотят даже слышать о смерти. Смерть становится для таких людей двойной смертью и двойным горем. Но, к счастью, Благий Бог устроил всё так, чтобы, по крайней мере, люди пожилые получали пользу от некоторых признаков наступающей для них старости. Ведь пожилые люди естественным образом находятся ближе к смерти, чем молодые. У них седеют волосы, у них уже не та бодрость, силы постепенно их оставляют, у них начинают течь слюни и таким образом они смиряются и бывают вынуждены любоваться о суетности мира сего. Даже если пожилые люди хотят “взбрыкнуть”, они не могут этого сделать, потому что всё, что с ними происходит, их тормозит. Или когда они слышат, что кто-то из стариков такого же возраста, как они или даже младше, умер, они тоже вспоминают о смерти. Вы видели, как в деревнях, когда звонит погребальный колокол, сидящие в кофейне

старики встают, осеняют себя крестом и спрашивают, кто умер и когда он родился? “О, — говорят они, — ты только погляди, пришёл и наш черёд! Все мы покинем сей мир!” Они понимают, что их годы ушли, что нить их жизни подошла к концу и к ним приближается смерть. Так пожилые люди постоянно думают о смерти. Попробуй-ка скажи малому ребёнку: “Имей память смертную”. Он ответит тебе: “Тру-ля-ля” — и побежит опять играть с мячиком. Ведь если бы Бог помог малому ребёнку понять, что он умрёт, то несчастный разочаровался бы в жизни и пришёл бы в полную негодность, потому что ничто бы его не привлекало. Поэтому Бог, как добрый Отец, устраивает всё так, чтобы ребёнок не понимал, что такое смерть и беззаботно и радостно играл с мячиком. Однако чем старше становится ребёнок, тем постепенно всё больше он понимает, что такое смерть.

Погляди, ведь и новоначальный монах, особенно если он молод, не может иметь память смертную. Он думает, что у него впереди годы жизни, и вопрос смерти его не занимает.

Оказавшись на похоронах в одном монастыре, я стал свидетелем неприятной картины. Когда усопшего погребали и засыпали землей, священник произносил слова: “Земля еси и в землю отыдеши”. В то время как все монахи по обычаю, со многим благоговением и скромно бросали горсть земли на тело своего усопшего брата, один юный монах подобрал свой подрясник, схватил лопату и без внимания, как заведённый, принялся забрасывать усопшего всем, что оказывалось на его лопате: землёй, камнями, деревяшками... Он делал это для того, чтобы показать, какой он молодец! Вот ведь выбрал час, чтобы показать свою силу, свою работоспособность! Другое дело, если бы в монастыре сажали деревья или засыпали кювет и он, проявляя доброту и жертвенность, сказал бы: “Другие монахи — старички. Что от них можно ждать, какой работы? Дай-ка поработаю я”. В этом случае он устал бы чуть больше, но других бы разгрузил. Да тут даже если видишь мёртвое животное, его становится жалко. Что уж говорить, если ты видишь, как в могиле лежит твой брат... А ты, как землечерпалка, равнодушно забрасываешь его землёй и камнями... Всё это показывает, что у этого молодого монаха совершенно не было памяти смертной.

“Слова. Том IV. Семейная жизнь”

СВЯТЫЕ ОТЦЫ О СТРАСТЯХ

Свт. Тихон Задонский

Грех ослепляет. Человека - своего благодетеля, человек любит, почитает и прославляет, хотя все, что ни получает от него, есть Божие. Но Богу, Благами которого живет, движется и существует, не воздает хвалы. Всякое создание Божие хвалит и прославляет Бога, Создателя своего.

Пролог

Люди, у которых привычка к тому или другому греху обратилась в страсть, всегда думают только об одном, как бы поскорее совершить свой грех.

Игумен Никон (Воробьев)

В нас таятся все страсти и грехи, только проявляются они при соответствующих условиях.

Святитель Лука (Войно-Ясинецкий)

Слепота углубляет работу мысли и нравственного чувства, значительно отодвигает порог сознания.

Старец Анатолий Оптинский

Страстию называется всякое желание, действующее во вред телу и душе - на погибель человеку; желание сильное, непреодолимое, требующее непременно удовлетворения. Это желание так сильно, что когда явится в человеке, то он не может бороться с ним.

Свт. Феофан Затворник

Страсти — сатанинское в нас семя. Им потворствовать — значит с сатаною дружить.

Старец Макарий Оптинский

Удивляешься, откуда берется зависть, злость, нетерпение и все, что только можно себе представить дурное? Все это суть твои страсти, внутри тебя лежащие, но до времени утаивающиеся; а когда чуть явится какая вина, страсть и поднимает свою голову и шипит, тут-то и надо на них ополчиться, не убегая от вины, а сопротивляясь и укоряя себя, — также призывая помощь Божию, а Господь силен подать тебе ее.

Прп. Иоанн Лествичник

Знак совершенного порабощения страстям состоит в том, что человек скоро повинуется почти всему, тайно внушаемому от бесов.

*Выдержки из книги
“Наставления святых отцов и
Подвижников благочестия
повседневной жизни (мысли и советы)”*

ПОСТРОИМ ХРАМ ВМЕСТЕ!



Местная православная религиозная организация
Свято-Серафимовского прихода города Костромы
Костромской епархии Русской Православной Церкви
ИНН 4441003299, КПП 440101001; ОГРН 10244000006839,
р/с 407038108290000000078
КОСТРОМСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ №8640
ПАО СБЕРБАНК г. Кострома
БИК 043469623, к/с 301018102000000000623
г.Кострома, 156022, ул. Малышковская, 1а,
тел.(4942) 53-65-51.

